

マナP賞

D1オフィシャルMC

選考者: 鈴木学



大賞

【ニックネーム】CK100JP(大阪府)41才

【撮影日】5月17日(日)D1GP シリーズ第2戦 in 鈴鹿

【コメント】

200km オーバースピードでのエキサイトした戦いが伝わればと思いました。

【マナPコメント】

これぞまさに鈴鹿の追走! 220km 超の飛び込みは離れていても圧巻!!



準大賞

【ニックネーム】まっちい(神奈川県)48才

【撮影日】5月16日 D1GP シリーズ第2戦 in 鈴鹿

【コメント】THE 劇観!

【マナPコメント】鈴鹿のコースを単走で1人でも白煙の弧を描く、圧巻!!



準大賞

【ニックネーム】新イチロー(愛知県)47才

【撮影日】5月16日 D1GP シリーズ第2戦 in 鈴鹿

【コメント】ちょっとドキッ!としましたがひっくり返らなくて良かった。

【マナPコメント】一歩間違えれば…地獄!を見事に捕らえた、圧巻!!

ドリフト天国賞

ドリフト天国誌編集長

選考者: 竹本雄樹



大賞

【ニックネーム】すーさん(愛知県)41才

【撮影日】5月16日 D1GP シリーズ第2戦 in 鈴鹿

【コメント】1 コーナーはるか前から振っていきますね。ライト ON のおかげで目力が出た気がします。前にフェンスがありますが気にしません。

【ドリ天タケモトコメント】あえてフェンス越しをねらったんだろうけど、それが鈴鹿特有の「超高速ドリフト」をうまく表現してると思う。めちゃくちゃスピード感あるしね。iView でデータを覗いてみたら、シャッタースピード 1/50 で絞りは f11。けっこう攻めてるわりにはピンもきてるし、見開き全面でこの写真を使った



準大賞

【ニックネーム】YUU(大阪府)39才

【撮影日】5月16日 D1グランプリシリーズ第2戦 in 鈴鹿

【コメント】3,2,1・・・GO!! を狙いました。

【ドリ天タケモトコメント】ズーミングって使いどころがむずかしいんだよね。失敗したら、ただの意味不明写真になっちゃうし、カメラマンの自己満足で終わるケースが多いから。コーが雑誌では使いづらい。フォトショップで加工したのか、レンズまわしでやったのかはわからないけど、こういうテイストの作品が増えたら「おもしろいなー」という思いから選出です!



準大賞

【ニックネーム】wakka_1(愛知県)27才

【撮影日】5月17日 D1グランプリシリーズ第2戦 in 鈴鹿

【コメント】出展ブースクローズ前、LFA がちょうど太陽を背にして展示してありました。夕方という時間帯に加え、雲の具合がきれいだったので、撮影してみました。

【ドリ天タケモトコメント】光を操ろうって意思が伝わってくる雰囲気重視の作品! ストロボがもう1~2投あってワイヤレスのシステムでもあれば、もっともっとスゲー写真をつくることができると思う。たとえば、光をリヤフェンダー後端あたりから飛ばして、サイドの OTG を浮かび上がらせる...とかね。この手の写真は絵作りがすべてだから、妥協せずこの道を